



**INSTRUMEN PENELITIAN
(LEMBAR TELAAH AHLI GRAFIS)
PENDAPAT DAN PENILAIAN AHLI GRAFIS TERHADAP BAHAN AJAR
YANG DIKEMBANGKAN**

**PENGEMBANGAN BAHAN AJAR MATA PELAJARAN AKUNTANSI PERBANKAN
DAN KEUANGAN MIKRO KELAS XI PERBANKAN BERBASIS *CONTEXTUAL
TEACHING AND LEARNING (CTL)* DI SMK NEGERI 10 SURABAYA**

Nama : Irena Yolanita Maureen, S.Pd., M.Sc.
Instansi : Kurikulum dan Teknologi Pendidikan
Tanggal : 10 Juni 2020

**UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA
FAKULTAS EKONOMI
JURUSAN PENDIDIKAN EKONOMI
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AKUNTANSI
2020**

**INSTRUMEN PENELITIAN
(LEMBAR TELAAH AHLI GRAFIS)
PENDAPAT DAN PENILAIAN AHLI GRAFIS TERHADAP BAHAN AJAR YANG TELAH
DIKEMBANGKAN**

Dimohon dengan hormat kesediaan Bapak/ Ibu untuk memberikan masukan dan saran pada bahan ajar yang dikembangkan. Bahan ajar cetak ini perlu dikembangkan agar lebih sesuai dengan kriteria bahan ajar yang digunakan sehingga menjadi lebih baik.

Atas masukan serta saran Bapak/ Ibu saya ucapkan terima kasih.

Keterangan:

Angket ini bersifat terbuka, sehingga Bapak/Ibu dapat memberikan masukan dan saran sesuai dengan pendapat Bapak/ Ibu dan keadaan yang sebenarnya

**LEMBAR TELAAH UNTUK AHLI GRAFIS
TERHADAP BAHAN AJAR
AKUNTANSI PERBANKAN**

	Aspek yang diamati	Saran/Masukan
	A. UKURAN BAHAN AJAR	
	1. Kesesuaian ukuran bahan ajar Deskripsi: mengikuti standar ISO, ukuran buku A4 (210x297 mm) atau ukuran B5 (175x250 mm)	Sudah sesuai
	2. Kesesuaian ukuran dengan materi isi bahan ajar Deskripsi: pemilihan ukuran buku disesuaikan dengan isi materi, kekhususan bidang studi, dan tingkat pendidikan siswa yang akan mempengaruhi ketebalan buku dan letak isi buku	Sudah sesuai
	B. DESAIN SAMPUL BAHAN AJAR	
	B1. Tata Letak Kulit Buku	
	3. Tata letak sampul depan, belakang, dan	Sudah baik

	<p>punggung menyatu dan baik Deskripsi: tata letak sampul depan, belakang, dan punggung memiliki kesatuan utuh. Elemen warna, ilustrasi, dan tipografi memiliki kesatuan</p>	
	<p>4. Penyajian pusat pandang jelas Deskripsi: ketepatan dan kesesuaian pemilihan warna, tipografi, dan ilustrasi sebagai kesan awal yang baik terhadap bahan ajar</p>	Sudah baik
	<p>5. Tampilan tata letak unsur buku sesuai dan harmonis dengan letak isi Deskripsi: terdapat kesesuaian antara tata letak, ukuran buku, dan tata letak isi dalam buku</p>	Sudah baik
	<p>6. Warna unsur tata letak seimbang dan memperjelas isi buku Deskripsi: dapat memberikan kejelasan penampilan teks, ilustrasi, atau elemen dekoratif lainnya</p>	Sudah baik

	<p>7. Ketajaman warna jelas Deskripsi: warna yang disajikan dalam buku jelas.</p>	Sudah baik
	<p>8. Tampilan unsur tata letak stabil Deskripsi: unsur tata letak tetap dan berada dalam satu buku yang dibuat</p>	Sudah baik
	<p>B2. Tipografi Sampul Bahan Ajar</p>	
	<p>9. Ukuran huruf judul lebih mendominasi (dibanding pengarang, logo, dan penerbit) Deskripsi: judul buku harus bisa memberikan informasi yang lebih komunikatif tentang uraian isi buku</p>	Sudah baik
	<p>10. Warna judul buku lebih tajam dari warna latar belakang Deskripsi: warna judul buku lebih menonjol daripada warna latar belakang</p>	Sudah baik
	<p>11. Ukuran huruf dan buku harmonis Deskripsi: ukuran huruf harus disesuaikan dengan ukuran dan margin dari buku.</p>	Sudah baik

	<p>12. Jenis huruf dan isi buku sesuai Deskripsi: Konsisten menggunakan satu atau dua jenis huruf sehingga tidak mengganggu tampilan unsur tata letak dan isi buku ajar</p>	Sudah baik
	<p>13. Ilustrasi dapat menggambarkan isi buku Deskripsi: ilustrasi yang disajikan sesuai dan memperjelas serta mempermudah siswa memahami isi materi</p>	Sudah baik
	<p>14. Bentuk, warna, ukuran objek sesuai dengan fakta Deskripsi: disesuaikan dengan fakta yang ada sehingga tidak menimbulkan salah penafsiran atau salah persepsi bagi siswa</p>	Sudah baik
	C. DESAIN ISI BAHAN AJAR	
	C1. Tata Letak isi Bahan Ajar	
	<p>15. Unsur tata letak ditempatkan secara konsisten Deskripsi: penempatan tata letak (judul, subjudul, ilustrasi) di awal bab tetap sesuai</p>	Sudah baik

	pola yang ditetapkan	
	<p>16. Tidak terdapat <i>widow</i> atau <i>orphan</i> Deskripsi: susunan teks pada akhir paragraf terpisah dengan jelas, bisa spasi antar paragraf atau dengan inden</p>	Sudah baik
	<p>17. Penempatan judul bab yang sama Deskripsi: setiap bab baru penempatan judul konsisten sesuai pola</p>	Sudah baik
	<p>18. Bidang cetak dan margin dengan ukuran buku sesuai Deskripsi: dapat memberi kemudahan terhadap tingkat keterbacaan susunan teks</p>	Sudah baik
	<p>19. Jarak antara teks dengan ilustrasi proporsional Deskripsi: memberikan kejelasan terhadap keterkaitan ilustrasi dengan teks yang merupakan satu kesatuan</p>	Sudah baik
	<p>20. Peletakan ilustrasi tidak mengganggu pemahaman Deskripsi: penempatan hiasan/ilustrasi</p>	Sudah baik

	tidak mengganggu pemahaman siswa terhadap informasi isi buku	
	C2. Tipografi Isi Bahan Ajar	
	21. Tidak banyak menggunakan variasi jenis huruf dan tidak menggunakan huruf hias Deskripsi: setidaknya menggunakan dua jenis huruf agar tidak mengganggu siswa dalam memahami informasi yang disajikan	Sudah baik
	22. Ukuran huruf sesuai dengan kemampuan siswa Deskripsi: disesuaikan dengan tingkat kemampuan siswa	Sudah sesuai
	23. Jenis huruf sesuai uraian materi dan mempermudah siswa Deskripsi: uraian materi menggunakan jenis huruf yang sesuai sehingga tidak mengurangi tingkat keterbacaan teks	Sudah sesuai
	C3. Ilustrasi Bahan Ajar	
	24. Dapat menyampaikan makna objek Deskripsi: memperjelas materi dan lebih	Sudah sesuai

	memudahkan siswa memahami isi teks dalam materi.	
	<p>25. Format ilustrasi proporsional</p> <p>Deskripsi: format ilustrasi proporsional sehingga tidak menimbulkan salah tafsir pada siswa.</p>	Sudah sesuai
	<p>26. Keselarasan ilustrasi</p> <p>Deskripsi: ilustrasi selaras dengan unsur isi materi.</p>	Sudah baik
	<p>27. Dinamis dan Kreatif</p> <p>Deskripsi: menyajikan ilustrasi dari berbagai sudut pandang, tidak hanya menampilkan bagian depan dan memvisualisasikan secara dinamis sehingga dapat memperdalam pemahaman siswa terhadap materi pelajaran yang dipelajari.</p>	Sudah baik

Komentar Umum dan Saran Perbaikan

Bahan ajar sudah didesain dengan amat rapi dan teliti. Kualitas sangat baik.

Surabaya, 10 Juni 2020

Penelaah



Irena Yolanita Maureen